

Copyright © Edition Wilhelm Hansen A/S, København.

B  
T  
A  
S

og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.  
 og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.  
 og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.  
 og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.  
 og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.  
 og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.  
 og gør tan-ker-ne for - føj - ne — hos den e - ne, som ej sov.  
 re - pe - te - rer rej - se - hos den e - ne, som ej sov.

1., 3., 5.

Bas  
Tenor  
Alt  
Sopran

1. Nat - ten ser med mille de øj - ne ned pā mar-ker, ned pā skov,  
 2. Man lår fan - ta - si - en strøm - me ud i rum og ud i tid,  
 3. Blan - der tan-ker-ne med drøm - me, — ro - rer godt og grun-digt rundt,  
 1. Nat - ten ser med mille de øj - ne ned pā mar-ker, ned pā skov,  
 2. Man lår fan - ta - si - en strøm - me ud i rum og ud i tid,  
 3. Blan - der tan-ker-ne med drøm - me, — ro - rer godt og grun-digt rundt,  
 1. Nat - ten ser med mille de øj - ne ned pā mar-ker, ned pā skov,  
 2. Man lår fan - ta - si - en strøm - me ud i rum og ud i tid,  
 3. Blan - der tan-ker-ne med drøm - me, — ro - rer godt og grun-digt rundt,  
 1. Nat - ten ser med mille de øj - ne ned pā mar-ker, ned pā skov,  
 2. Man lår fan - ta - si - en strøm - me ud i rum og ud i tid,  
 3. Blan - der tan-ker-ne med drøm - me, — ro - rer godt og grun-digt rundt,

Tekst: Niels Green-Hansen  
Musik: Keld Telen**10 Sommernat Natten ser med mille øje**

ridere nattens drøm af sted.

Og et sted i morgengrytet

strykte til at synke ned.

7 Liggester attør med fornøyte

krydderduften de kuler.

ind fra sommernattens svage

gen nem grå gardiner slør,

6 Venner om og nær tilbage

over mose, eng og vang.

Tægten elveragtigt spiller

fra de første fugles sang.

5 Lytter til de spæde triller

teller svunløshedens ud.

tæller sytten eller atten,

kiggester efter stjernen skud,

4 Tår så ud i sommernatten,

og er væk på et sekund.

sædler hest og fatter temme

roerer godt og grundigt rundt,

3 Blænder tankegne med drømme,

ud i verden, stor og vid.

repeterer rejse drømme

ud i rum og ud i tid,

2 Man lær fantasien strømme

hos den ene, som ej sov.

og gør tankerne forfløjne

ned på marker, ned på skov,

1 Natten ser med milde øjne

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

- drøm - me ud i ver - den, stor og vid.

The musical score is organized into four systems, each corresponding to one of the four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each system has a staff with five horizontal lines. The music is in common time (indicated by a 'C' symbol). The first system (Soprano) starts with a 2/4 time signature, followed by a 4/4, a 6/4, and a 7/4. The second system (Alto) also follows this pattern of time signatures. The third system (Tenor) begins with a 2/4 time signature. The fourth system (Bass) begins with a 2/4 time signature. The lyrics are written in Danish and are repeated in each system. The lyrics are: "drøm - me ud i ver - den, stor og vid." The music features various note heads (circles, squares, triangles) and stems, with some notes having vertical dashes through them. There are also several rests of different lengths.